

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

〈EKÜTEBIAN VOL.17 DECEMBER 1998〉

12



まいあしと ■ 日本画「音」 by 西山理恵

山中坂の『地藏菩薩』

昭和二十年四月四日未明、空襲警報の発令で、当時五才の私と二人の兄は、父に連れられ「山中坂防空壕」と呼ばれる壕の隣にあったもうひとつの壕に避難。父は「後で迎えに来る」と言って出ていってしまいました。身重の体に二才の妹をおぶっていた母は、我家の壕に隠れましたが、恐怖でそこに居られなくなり外に出て、低空飛行する米軍機の機銃攻撃に遭いました。母は無事でしたが、背中の妹は爆弾の破片を受け、即死しました。警報が解除された頃になり、父の迎えを待っていると、辺りは大変なことになっていました。私たちが入った壕から十数mも離れていない「山中坂防空壕」が爆弾の直撃を受け、中に避難していた四十二名全員が亡くなるという大惨事が起きていたのです。この防空壕があった場所に、現在、お地藏さまが祀られています。四十二名の犠牲者のご供養、そしてこの悲惨な歴史を風化させないために。

立川民俗の会 鈴木サトさん・談





吉川さんを囲む
「学院」の生徒の皆さん。



●えくてびあんレポート

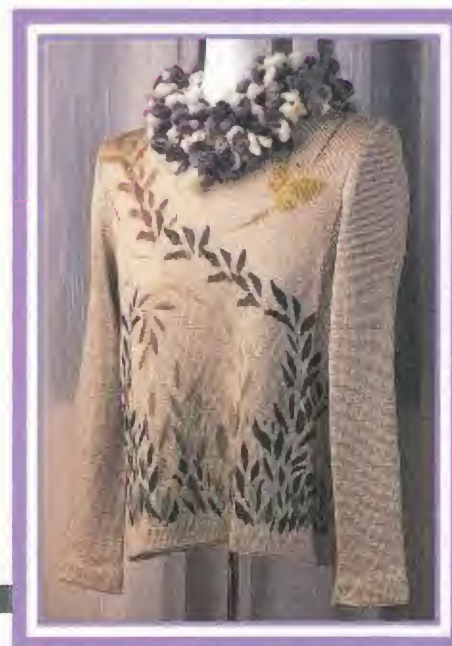
編み針に微笑みをからめて

日本の女性の間で「趣味としての編物」が一般化したのは高度成長期の頃。
ニット・デザイナーの吉川勝子さん(柴崎町2丁目)は、その著作や雑誌、
TVなどを通じて編物の楽しさを広めた、いわば先駆けの一人である。
そのセンスと技術は『全国編物コンクール』に於て、最優秀者に贈られる
「高松宮妃賞」を、これまでに2度も受賞するという実績が物語る。
(ちなみに2回受賞は、全国で吉川さんただ一人)。

しかしこの道に出会った時、吉川さんはすでに妻であり、母であった。
家事・育児をこなし、忙しい合間をぬう創作活動だが、
「誰も犠牲にすることなく、皆がほほえめることが大事」と、その姿勢を貫いた。
ご自宅で開く『吉川勝子編物手芸学院』。
そこに集う多くの女性たちは、きっと、吉川さんという“鏡”に映る自身を確かめながら、
今日も編むことの喜びを満喫しているに違いない。



「高松宮妃賞」の盾と共に。



各誌で紹介される吉川さんの作品。独自の技法は専門誌ではひっぱりだこ。



たみ子さんのうた

4

詩・清水たみ子



画・川島清子

うたたね

うたたねしてた、
窓下で。

風のあいまに
きこえてた、
ミシンの音は
遠くなり、

いつか、おひざの
ふきの葉の、
でんでん虫も、
いなくなり。

うたたねしてた、
窓下で。
どこか、お花が
におってた。